

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki 3

Kod modułu: 13-PG1P-HIMUZ3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG1P-HIMUZ3_1	zna wybrane, istotne zagadnienia historii muzyki, reprezentatywnych dzieł historii muzyki, techniki kompozytorskich i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej na poziomie zaawansowanym	K_W05	3
		K_W08	3
13-PG1P-HIMUZ3_2	zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz posiada umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne	K_W04	3
		K_W05	4
		K_W06	5
		K_W07	3
13-PG1P-HIMUZ3_3	jest świadomy historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i występów ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	K_U09	3
		K_W08	3
13-PG1P-HIMUZ3_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	K_W17	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 3 ma zaznajomić studenta z wybranymi faktami i zagadnieniami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną i historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla tych wybranych zagadnień. Celem jest szczegółowe zgłębienie wybranych problemów historii muzyki w kontekście ogólnego rozwoju muzyki i kultury, a także dokładne spojrzenie na nabytą wiedzę teoretyczną z punktu widzenia jej użycia w projektowaniu gier.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIMUZ3_w_1	Kolokwium pisemne	13-PG1P-HIMUZ3_1 Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG1P-HIMUZ3_1, 13-PG1P-HIMUZ3_2, 13-PG1P-HIMUZ3_3, 13-PG1P-HIMUZ3_4
HIMUZ3_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu w pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG1P-HIMUZ3_1, 13-PG1P-HIMUZ3_2, 13-PG1P-HIMUZ3_3, 13-PG1P-HIMUZ3_4
HIMUZ3_w_3	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych	13-PG1P-HIMUZ3_1, 13-PG1P-HIMUZ3_2, 13-PG1P-HIMUZ3_3, 13-PG1P-HIMUZ3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIMUZ3_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	45	HIMUZ3_w_1, HIMUZ3_w_2
HIMUZ3_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	HIMUZ3_w_1, HIMUZ3_w_2, HIMUZ3_w_3