

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 1. Field of study | Games and Virtual Reality Design | |
| 2. Faculty | Faculty of Fine Arts and Educational Science | |
| 3. Academic year of entry | 2020/2021 (winter term) | |
| 4. Level of qualifications/degree | second-cycle studies | |
| 5. Degree profile | practical | |
| 6. Mode of study | full-time | |

Module: SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1
Module code: W6-PG-S2-SEM.1
1. Number of the ECTS credits: 3

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|---|--|---|--|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| W6-PG-S2-SEM.1_1 | Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce. | W6-PG2P-W03 | 2 |
| W6-PG-S2-SEM.1_10 | Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki. | W6-PG2P-U08 | 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_11 | Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych. | W6-PG2P-U08 | 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_12 | Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych. | W6-PG2P-U08 W6-PG2P-U10 | 4 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_13 | Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych. | W6-PG2P-U08 | 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_2 | Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce. | W6-PG2P-W03 | 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_3 | Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki. | W6-PG2P-W03 | 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_4 | Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną. | W6-PG2P-W03 | 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_5 | Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury | W6-PG2P-W02 W6-PG2P-W03 | 3 3 |
| W6-PG-S2- | Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę. | W6-PG2P-W03 | 4 |

| | | | |
|------------------|---|---|-------------|
| SEM.1_6 | | | |
| W6-PG-S2-SEM.1_7 | Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce. | W6-PG2P-W03 W6-PG2P-W04 | 3 3 |
| W6-PG-S2-SEM.1_8 | Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych. | W6-PG2P-W03 W6-PG2P-W07 W6-PG2P-W08 | 4 4 4 |
| W6-PG-S2-SEM.1_9 | Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską). | W6-PG2P-U08 | 5 |

3. Module description

| | |
|----------------------|---|
| Description | Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych. |
| Prerequisites | Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki. |

4. Assessment of the learning outcomes of the module

| code | type | description | learning outcomes of the module |
|-------------------|---|--|--|
| W6-PG2A-SEM.1_w_1 | Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy | Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej. | W6-PG-S2-SEM.1_1, W6-PG-S2-SEM.1_12, W6-PG-S2-SEM.1_13, W6-PG-S2-SEM.1_2, W6-PG-S2-SEM.1_3, W6-PG-S2-SEM.1_4, W6-PG-S2-SEM.1_5, W6-PG-S2-SEM.1_6, W6-PG-S2-SEM.1_7, W6-PG-S2-SEM.1_8 |
| W6-PG2A-SEM.1_w_2 | Praca pisemna | Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej. | W6-PG-S2-SEM.1_1, W6-PG-S2-SEM.1_10, W6-PG-S2-SEM.1_11, W6-PG-S2-SEM.1_12, W6-PG-S2-SEM.1_13, W6-PG-S2-SEM.1_2, W6-PG-S2-SEM.1_3, W6-PG-S2-SEM.1_4, W6-PG-S2-SEM.1_5, W6-PG-S2-SEM.1_6, W6-PG-S2-SEM.1_7, W6-PG-S2-SEM.1_8, W6-PG-S2-SEM.1_9 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|-------------------|---|-----------------|--|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| W6-PG-S2-SEM.1_fs_1 | practical classes | Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby. | 15 | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej. | 45 | W6- PG2A-SEM.1_w_1, W6- PG2A-SEM.1_w_2 |