

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzealnictwo

Kod modułu: 12-AK-S1-M

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiadanie świadomości o sposobach przekazu, podtrzymywania i eksponowania dziedzictwa kulturowego oraz ich znaczeniu w procesie kształtowania tożsamości kulturowej aktorów społecznych żyjących na pograniczu kulturowym	K_K04	4
_U_1	potrafi spojrzeć na instytucję muzealną, jako na przejaw życia społecznego i kulturalnego w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych. Posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur zarówno w skali globalnej jak również regionalnej, potrafi poprzez pracę badawczą i gromadzone dane dostrzec i zrozumieć specyfikę regionu, jego ludzi oraz ich kultury. Potrafi też prognozować jakie konsekwencje kulturowe może mieć przestrzeń muzealna dla jego odbiorców	K_U04 K_U05 K_U06	4 4 3
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze a uzyskane tą drogą dane zamienić w formę narracji muzealnej stanowiącej przejaw sformułowanych wniosków, ich opracowania itd. Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób umożliwiający zdobycie wiedzy na temat jakiegoś obszaru życia społecznego, kultury lub epoki. Potrafi dokonać analizy własnych działań i umiejętności w perspektywie rozwoju zawodowego	K_U07 K_U09 K_U11	4 4 3
_W_1	student zna elementarną wiedzę z zakresu historii muzealnictwa oraz potrafi ją połączyć z ogólną wiedzą etnograficzną i antropologiczną dotyczącą tworzenia narracji o człowieku i jego kulturze; Posiada zarówno wiedzę o człowieku jako podmiocie uczestniczącym w transmisji treści kultury oraz instytucjach wspierających przekaz dziedzictwa (materialnego i niematerialnego). Zna lokalizację i charakterystykę regionów pod kątem środowiskowym, gospodarczym i etnicznym i ich odwzorowanie w przestrzeni muzealnej szczególnie na obszarze noszącym cechy pogranicza kulturowego (jak muzeum ma odwzorowywać specyfikę regionu w którym się ono znajduje)	K_W01 K_W04 K_W08 K_W09	3 3 2 4
_W_2	studenci posiadają elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach, jak również zdobywają informacje o instytucjach kultury znajdującym się pod wpływem pewnych tendencji we współczesnym życiu kulturalnym; Zna i rozumie ogólne reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury i wiedzy na ich	K_W11 K_W12 K_W16	4 4 3

temat; ma elementarną wiedzę na temat planowania ścieżek kształtowania tożsamości		
---	--	--

3. Opis modułu

Opis	W ramach zajęć zarysowane zostają ogólne funkcje, zadania oraz cele muzeum (dokumentacja, konserwacja, wystawiennictwo, praca badawcza, edukacja, lekcje muzealne, popularyzacja wiedzy, funkcja ludyczna przestrzeni muzealnej itd.). Studenci mają okazję zaznajomić się m.in. z rodzajami kolekcji muzealnych, typami muzeów, prawnymi regulacjami dotyczącymi zarządzania muzeami, ich organizacją i cyfryzacją (komputeryzacją czy digitalizacją) zbiorów. Druga część zajęć ma charakter case study muzealnictwa na Śląsku Cieszyńskim. Studenci w ramach zajęć zaznajamiają się z cieszyńskimi instytucjami muzealnymi (publicznymi i prywatnymi) po czeskiej i polskiej stronie Śląska Cieszyńskiego (Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Muzeum Těšínská, Muzeum Drukarstwa, Muzeum Protestantyzmu, Muzeum 4. Pułku Strzelców Podhalańskich), zbadać jakie tworzą narracje o regionie itd. Będą oni mieli także okazję podyskutować z pracownikami tych instytucji o praktycznych stronach ich pracy (pozyskiwanie obiektów i naukowe opracowywanie, badania, popularyzacja wiedzy, pozyskiwanie i realizowane granty, proces przygotowania wystaw itd.), jak wykorzystują wiedzę teoretyczną w praktyce, na jakie trudności napotykają w trakcie pracy oraz jak układa się im współpraca z władzami samorządowymi oraz innymi instytucjami kultury. Jedną z form zaliczenia jest weryfikacja wiedzy teoretycznej oraz napisanie scenariusza wystawy lub lekcji muzealnej odnoszącej się do tematyki związanej z omawianym regionem
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Projekt (scenariusz wystawy lub lekcji muzealnej)	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania teorii do przedstawienia danego zagadnienia z zakresu muzealnictwa	_K_1, _U_1, _U_2
_w_2	Ocena materiałów badawczych zebranych przez studentów	Samodzielne przeprowadzenie wywiadów z pracownikami instytucji muzealnych, dokonać analizy materiału badawczego oraz odnieść wyniki badań do teorii	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Analiza tekstów połączona z dyskusją , metoda projektowa, praca badawcza	15	Przygotowanie lektury do dyskusji, zaprojektowanie scenariusza lekcji muzealnej lub wystawy w odniesieniu do problemów związanych z wybranym muzeum, przeprowadzanie wywiadów w instytucjach, analiza wypowiedzi oraz odniesienia ich do wiedzy teoretycznej.	40	_w_1, _w_2