

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język a kultura 2

**Kod modułu:** 12-AK-S1-JK2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę języka w procesie kształtowania tożsamości oraz integracji społecznej; ma przekonanie o znaczeniu więzi grupowych (środowiskowych, lokalnych, wiekowych etc.) w obliczu procesów globalizacyjnych	K_K02	3
_K_2	obserwuje i opisuje sposoby społecznego kreowania wiedzy i pól symbolicznych, jako punktów odniesienia do kształtowania rzeczywistości społeczno-kulturowej	K_K04	3
_U_1	odczytuje i komentuje teksty zarówno zdobyte podczas badań terenowych, jak i materiały prasowe i medialne; analizuje ich formy podawcze, powtarzalne struktury, odmiany narracyjności oraz zawarte w nich formy wyobrażeń	K_U01 K_U02	3 4
_U_2	potrafi rozpoznać przejawy myślenia magicznego we współczesnej kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk powstałych w ramach odniesienia do wiedzy historycznej oraz folklorystycznej; potrafi określić rolę czynnika „magicznego” w konstruowaniu językowego obrazu świata oraz zanalizować zjawiska kulturowo-społeczne w kontekście koncepcji „myślenia magicznego”	K_U03 K_U04 K_U08	1 3 2
_W_1	rozumie kontekst współczesnego funkcjonowania kultury typu ludowego w odwołaniu do kultury popularnej i mediów; rozpoznaje teksty folkloru spośród innych tekstów kultury, pojmuje ich znaczenie symboliczne oraz wartości komunikacyjne i społecznej	K_W01 K_W03 K_W04	4 4 3
_W_2	ma wiedzę o obecności paradygmatu myślenia magicznego we współczesności (folklor współczesny). Zna także uwikłanie teorii „myślenia magicznego” w odniesieniu do szerokiej koncepcji humanistycznych (interpelacja ideologiczna, performatywne akty mowy, semiotyka). Student zna podstawowe relacje pomiędzy kulturą popularną, jako wytwarzaniem specyficznego pola podstawy rozumienia przemian kulturowo-społecznych w oparciu o modele myślenia magicznego.	K_W05 K_W13	3 4
_W_3	rozpoznaje teksty folkloru spośród innych tekstów kultury, pojmuje ich znaczenie symboliczne oraz wartości komunikacyjne i społeczne	K_W08 K_W10	4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Moduł Język a kultura 2 zajmuje się ujęciem zjawisk współczesności z perspektywy teorii dyskursu (Van Dijk, Duszak, Fairclough, Wodak), obecnością paradygmatu mitycznego we współczesności oraz swoistej teorii „myślenia magicznego”. Moduł analizuje relację budowania pól symbolicznych i systemów wiedzy jako podstaw kształtowania rzeczywistości kulturowej i społecznej. Obejmuje zagadnienia związane z badaniami współczesnego folkloru medialnego i jego metodologią (także nowe media) w kontekście teorii języka. Analizuje poszczególne zjawiska współczesności w oparciu o językowe i semiotyczne koncepcje. Moduł szczególny nacisk kładzie na osadzenie nowatorskiej koncepcji myślenia magicznego w kontekście współczesnych teorii, oraz w praktyce badawczej i stosowanej, ze szczególnym uwzględnieniem kształtowania dyskursu przez myślenie magiczne. Analizie poddawane są różnorodne treści przenikające z nurtu globalnego do lokalnego, które dzięki temu uzyskują nowe znaczenia. Zagadnienia poruszane w ramach modułu związane są zatem ze współczesnym funkcjonowaniem tekstów folkloru, przemieszczaniem się treści z obiegu folklorystycznego do masowego i odwrotnie, konstruowaniem rzeczywistości w tekstach folkloru oraz tekstach kultury popularnej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu: Język a kultura 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu prowadzonych wykładów oraz zadanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie, czy student potrafi określić znaczenie symboliczne tekstów folkloru oraz wskazać ich wartości poznawcze i integrujące społeczność; sprawdzenie stopnia wykorzystania wiedzy zdobytej na zajęciach przy analizie konkretnych przykładów współwystępowania i wzajemnych relacji tekstów folkloru i kultury masowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja określonych przykładów funkcjonowania tekstów folkloru we współczesności	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji	45	_w_2