

1.	<b>Field of study</b>	<b>Ethnology and Cultural Anthropology</b>
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Antropologia sztuki

**Module code:** 12-AK-S1-AS

**1. Number of the ECTS credits:** 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i możliwości wykorzystania jej w celu podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania sztuki ludowej jako dziedzictwa narodowego	K_K01	4
		K_K04	4
_K_2	dostrzega wartości estetyczne i kulturowe sztuki ludowej i nieprofesjonalnej, rozumie ich znaczenie w kształtowaniu estetyzacji rzeczywistości	K_K05	4
_U_1	umie wskazać i opisać najbardziej reprezentatywne przykłady sztuki ludowej w Polsce	K_U01	3
		K_U05	4
_U_2	potrafi dokonać analizy przejawów sztuk plastycznych w perspektywie etnograficznej; rozumie znacznie sztuki ludowej w kształtowaniu współczesnych przejawów kultury typu ludowego oraz kultury współczesnej (np. etnodesign, reklama, turystyka kulturalna)	K_U02	3
		K_U04	1
_U_3	interpretuje sztukę ludową w kontekście tzw. sztuki oficjalnej i nieprofesjonalnej, rozumie ich wzajemne relacje	K_U02	3
		K_U04	3
_W_1	zna podstawową wiedzę o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce: jej genezie, uwarunkowaniach rozwoju, kryteriach definicyjnych, kierunkach badań; zna kluczową terminologią związaną z opisem dzieła sztuki; ma wiedzę na temat współcześnie żywotnych dziedzin twórczości ludowej; zna sposoby jej funkcjonowania w marketingu kultury	K_W03	2
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	zna podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych, wybitnych przedstawicielach gatunku	K_W03	2
		K_W08	2

3. Module description	
<b>Description</b>	<p>Moduł Antropologia sztuki ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z elementami wiedzy o sztuce ludowej w Polsce, jej kryteriami definicyjnymi, specyfiką regionalną oraz rolą, jaką pełniła w kulturze tradycyjnej. Prezentowane zagadnienia umożliwiają zrozumienie sztuki ludowej oraz sztuki nieprofesjonalnej w szerokim kontekście tzw. sztuki oficjalnej, pozwalają także poznać podstawowe teoretyczne i badawcze stanowiska dotyczące sztuk plastycznych. Zajęcia pozwalają również zaznajomić się ze specyfiką regionalną twórczości ludowej oraz współczesnych projektach powiązanych z tą artystyczną aktywnością. W toku realizacji przedmiotu student poznaje sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej: w reklamie, projektowaniu, głównie etnodesignie czy turystyce kulturalnej. Zajęcia pozwalają również na zapoznanie się z podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych oraz wybitnych przedstawicielach gatunku.</p>
<b>Prerequisites</b>	Brak wymagań

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów sztuki ludowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę twórczości ludowej regionu, z którego pochodzi, określić stopień jej żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fs_1	lecture	przedstawienie i analiza podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusja	15	praca z lekturą uzupełniającą	15	_w_1
_fs_2	practical classes	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej i indywidualnej, dyskusja, analiza zagadnień	30	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach projektu dotyczącego twórczości ludowej w wybranym regionie, jej specyfiki, żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej lub jej obecności w kulturze narodowej/ współczesnej	40	