

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy sztuki operatorskiej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-PSO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSO1_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu	K_W04	2
PSO1_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W05	2
PSO1_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W03	2
PSO1_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu	K_U10	2
PSO1_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	3 3
PSO1_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_K07 K_U11	3 3
PSO1_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłych samodzielnych realizacji etiid filmowych i współpracy z reżyserem przy realizacji wspólnych projektów	K_K07 K_U11	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Student zdobywa podstawowe informacje z zakresu sztuki operatorskiej.</p> <p>W ramach zajęć dydaktycznych pozyska wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresy krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć</p>
-------------	---

	<p>kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz kompetencji poszczególnych członków ekipy.</p> <p>Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego. Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu.</p> <p>Wykładowca przekaże dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu (informacje te skoncentrują się szczególnie na planowaniu i realizowaniu kariery artystyczno-zawodowej operatora filmowego). Egzamin przedmiotowy ma sprawdzić umiejętność kierowania pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.</p> <p>Kursant zdobędzie podstawową wiedzę prowadzącą do samodzielnej, rozwojowej pracy operatora filmowego oraz pozyska umiejętności umożliwiające dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PSO1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	PSO1_1, PSO1_2, PSO1_3, PSO1_4, PSO1_5, PSO1_6, PSO1_7
PSO1_w_2	Ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSO1_fs_1	wykład		15		15	PSO1_w_1, PSO1_w_2
PSO1_fs_2	ćwiczenia		15		15	