

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja muzyczna 4

**Kod modułu:** 13-PG2P-KO4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG2P-KO4-1	Zna wybrane tradycyjne i współczesne techniki (środki) kompozytorskie.	K_W02	3
13-PG2P-KO4-2	Potrąfi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie.	K_W08	5
13-PG2P-KO4-3	Ma świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego w korelacji z innymi dziedzinami sztuki.	K_U01	3
		K_U03	3
		K_W02	3
13-PG2P-KO4-4	Potrafi skomponować utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K_U01	5
		K_U03	5
		K_U07	5
		K_W05	5
13-PG2P-KO4-5	Potrafi skomponować kilkuelementowy (np. 3-5) cykl zróżnicowanych utworów muzycznych.	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U07	3
		K_W05	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu / modułu „Kompozycja muzyczna” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i

	stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 13-PG2P-KO2

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KO4-w-1	Egzamin ustny	Weryfikacja wymaganego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń praktycznych i wskazane źródła tekstowe oraz analizę wybranych dzieł muzycznych.	13-PG2P-KO4-1, 13-PG2P-KO4-2, 13-PG2P-KO4-3
KO4-w-2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG2P-KO4-4, 13-PG2P-KO4-5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KO4-fs-1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką: przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów;	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł; - korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych); - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych	90	KO4-w-1, KO4-w-2