

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kompozycja muzyczna 2

Kod modułu: 13-PG2P-KO2

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-PG2P-KO2-1 | Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich. | K_W02 | 5 |
| 13-PG2P-KO2-2 | Potrafi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie. | K_W08 | 3 |
| 13-PG2P-KO2-3 | Ma świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego. | K_U01 | 3 |
| | | K_U03 | 3 |
| | | K_W02 | 3 |
| 13-PG2P-KO2-4 | Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji. | K_K01 | 4 |
| | | K_K03 | 4 |
| | | K_K07 | 4 |
| | | K_W05 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|---|
| Opis | Celem nauczania przedmiotu / modułu „Kompozycja muzyczna” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmoniczej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu 13-PG2P-KO1 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| KO2-w-1 | Egzamin ustny | Weryfikacja wymaganego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń praktycznych i wskazane źródła tekstowe oraz analizę wybranych dzieł muzycznych. | 13-PG2P-KO2-1, 13-PG2P-KO2-2, 13-PG2P-KO2-3 |
| KO2-w-2 | Praca praktyczna | Zrealizowanie zadania praktycznego | 13-PG2P-KO2-4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| KO2-fs-1 | ćwiczenia | prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką: przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów; | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł; - korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych); - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych | 90 | KO2-w-1, KO2-w-2 |