

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja muzyczna 1

Kod modułu: 13-PG2P-KO1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG2P-KO1-1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.	K_W02	2
13-PG2P-KO1-2	Potrąfi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie.	K_W08	1
13-PG2P-KO1-3	Ma podstawową świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_U01	1
		K_U03	1
		K_W02	1
13-PG2P-KO1-4	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U07	3
		K_W05	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu / modułu „Kompozycja muzyczna” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw (zasad) muzyki i instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KO1-w-1	Egzamin ustny	Weryfikacja wymaganego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń praktycznych i wskazane źródła tekstowe oraz analizę wybranych dzieł muzycznych	13-PG2P-KO1-1, 13-PG2P-KO1-2, 13-PG2P-KO1-3
KO1-w-2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG2P-KO1-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KO1-fs-1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką - przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów;	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych) - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych	90	KO1-w-1, KO1-w-2