

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 3/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-CPL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-CPL3_1	Dogłębna znajomość literatury muzycznej w zakresie przewidzianym dla specjalizacji (partyтуры wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne; klasyczne i współczesne).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	5 5 5 5
13-EM-PZ-S2-CPL3_2	Umiejętność czytania a'vista (lub po uprzednim przygotowaniu) zróżnicowanych fakturalnie partytur (lub fragmentów) wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_U04 K_U08 K_U09 K_U15	5 5 5 5
13-EM-PZ-S2-CPL3_3	Umiejętność słownej analizy (budowa formalna, faktura, elementy dzieła muzycznego) partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_U10 K_U11	5 5
13-EM-PZ-S2-CPL3_4	Przygotowanie do swobodnego posługiwania się partyturami (wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi) na potrzeby zajęć z dyrygowania oraz w prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K06 K_K10 K_K12 K_U05 K_U07 K_W11	5 5 5 5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 3 stanowi poszerzenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych studenta związanych z zagadnieniami dotyczącymi techniki czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej (z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzonej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 3 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie co z pewnością korzystnie wpłynie na przyszłą zespołową współpracę z innymi muzykami czy samodzielną pracę dyrygenta.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3, Dyrygowanie 1-2-3, Formy wokально-instrumentalne 2-3, Harmonia 1, Improwizacja fortepianowa 3, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokально-instrumentalne- wybrane zagadnienia 2, Propedeutyka kompozycji 3, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2, Zespoły muzyczne 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CPL3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL3_1, 13-EM-PZ-S2-CPL3_3
CPL3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL3_2, 13-EM-PZ-S2-CPL3_3, 13-EM-PZ-S2-CPL3_4
CPL3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL3_1, 13-EM-PZ-S2-CPL3_2, 13-EM-PZ-S2-CPL3_3, 13-EM-PZ-S2-CPL3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPL3_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej) i czytania a'vista fragmentów partytur. 3. Czytanie partytury a'vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a'vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów.	35	CPL3_w_1, CPL3_w_2