

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia angielska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Media: moduł 2 - Film

**Kod modułu:** 02-FA-SW-S1-M2-F-4

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SW-S1-M2-F_K_1	Posiada umiejętność krytycznego i kreatywnego myślenia o miejscu narracyjnej sztuki filmowej w procesie produkcji wartości niezbędnych do odtwarzania się postindustrialnego społeczeństwa konsumpcyjnego.	FA1_K02	3
SW-S1-M2-F_K_2	Wykorzystuje zdobytą wiedzę w szerokim kontekście kulturowym.	FA1_K05	3
SW-S1-M2-F_U_1	Potrafi interpretować podstawowe dzieła filmowe oraz analizować je w kontekście rozwoju sztuki filmowej.	FA1_U01	3
SW-S1-M2-F_U_2	Stosuje podstawową terminologię filmoznawczą w języku angielskim.	FA1_U14	3
SW-S1-M2-F_U_3	Potrafi krytycznie ulokować obrazy filmowe w szerszym kontekście historii kinematografii.	FA1_U05	3
SW-S1-M2-F_U_4	Potrafi dokonać ewaluacji interpretacyjnej obrazu filmowego w kontekście historyczno-społecznym.	FA1_U04	3
SW-S1-M2-F_U_5	Jest w stanie wyodrębnić związki sztuki filmowej z innymi dziedzinami humanistyki.	FA1_U03	3
SW-S1-M2-F_W_1	Ma podstawową wiedzę o genezie technicznej i teoretycznej sztuki filmowej z uwzględnieniem najważniejszych zjawisk i tendencji.	FA1_W04	3
SW-S1-M2-F_W_2	Zna najważniejsze teorie, szkoły i reprezentatywne dla nich dzieła filmowe	FA1_W08	3
SW-S1-M2-F_W_3	Ma podstawową wiedzę o kontekście historyczno politycznym i jego wpływie na rozwój kinematografii	FA1_W15	3

SW-S1-M2-F_W_4	Zna podstawową terminologię filmoznawczą w języku angielskim.	FA1_W03	4
SW-S1-M2-F_W_5	Zna podstawowe podziały na gatunki filmowe i ich genezę.	FA1_W12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Wykłady i ćwiczenia mają na celu zapoznanie studenta z historią filmu fabularnego oraz podstawową wiedzą filmoznawczą obejmującą zarówno gatunki filmowe jak i terminologię krytyczną konieczną do interpretacji dzieł sztuki filmowej, a także szkoły i najważniejsze teorie filmowe w ich kontekście historycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie pierwszego roku studiów

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
SW-S1-M2-F_w_1	egzamin	Sprawdzenie wiadomości dotyczących teoretycznych aspektów myśli filmowej.	SW-S1-M2-F_K_1, SW-S1-M2-F_K_2, SW-S1-M2-F_W_1, SW-S1-M2-F_W_2, SW-S1-M2-F_W_3, SW-S1-M2-F_W_4, SW-S1-M2-F_W_5
SW-S1-M2-F_w_2	Praca zaliczeniowa	Pisemna interpretacja wybranego dzieła filmowego sprawdzająca praktyczne umiejętności interpretacji sztuki filmowej oraz opanowanie terminologii krytycznej i technicznej.	SW-S1-M2-F_K_1, SW-S1-M2-F_K_2, SW-S1-M2-F_U_1, SW-S1-M2-F_U_2, SW-S1-M2-F_U_3, SW-S1-M2-F_U_4, SW-S1-M2-F_U_5, SW-S1-M2-F_W_1, SW-S1-M2-F_W_2, SW-S1-M2-F_W_3, SW-S1-M2-F_W_4, SW-S1-M2-F_W_5
SW-S1-M2-F_w_3	Rozmowa kontrolna	Ustna ocena stopnia przygotowania studenta do zajęć dokonywana na bieżąco w trakcie trwania modułu. Ocena może dotyczyć znajomości zadanego na dane zajęcia tekstu oraz znajomości problemów i zagadnień uprzednio omówionych.	SW-S1-M2-F_K_1, SW-S1-M2-F_K_2, SW-S1-M2-F_U_1, SW-S1-M2-F_U_2, SW-S1-M2-F_U_3, SW-S1-M2-F_U_4, SW-S1-M2-F_U_5, SW-S1-M2-F_W_1, SW-S1-M2-F_W_2, SW-S1-M2-F_W_3, SW-S1-M2-F_W_4, SW-S1-M2-F_W_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SW-S1-M2-F_fs_1	wykład	Wykład zapoznający studenta z podstawami terminologii filmoznawczej oraz najważniejszymi teoriami filmowymi z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.	15	Lektura uzupełniająca oraz przygotowanie do egzaminu	15	SW-S1-M2-F_w_1
SW-S1-M2-F_fs_2	ćwiczenia	Praktyczna analiza gatunków i dzieł filmowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.	30	Przygotowanie wstępnej analizy filmu na ćwiczenia oraz przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego dzieła filmowego	20	SW-S1-M2-F_w_1, SW-S1-M2-F_w_2, SW-S1-M2-F_w_3