

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia angielska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Media: moduł 1 - Film

**Kod modułu:** 02-FA-KM-S1-M1-F-4

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KM-S1-M1-F_K_1	Posiada umiejętność krytycznego i kreatywnego myślenia o miejscu narracyjnej sztuki filmowej w procesie produkcji wartości niezbędnych do odtwarzania się postindustrialnego społeczeństwa konsumpcyjnego.	FA1_K02	3
KM-S1-M1-F_K_2	Wykorzystuje zdobytą wiedzę w szerokim kontekście kulturowym.	FA1_K05	3
KM-S1-M1-F_U_1	Potrafi interpretować podstawowe dzieła filmowe oraz analizować je w kontekście rozwoju sztuki filmowej.	FA1_U01	3
KM-S1-M1-F_U_2	Stosuje podstawową terminologię filmoznawczą w języku angielskim.	FA1_U14	3
KM-S1-M1-F_U_3	Potrafi krytycznie ulokować obrazy filmowe w szerszym kontekście historii kinematografii.	FA1_U05	3
KM-S1-M1-F_U_4	otrafi dokonać ewaluacji interpretacyjnej obrazu filmowego w kontekście historyczno-społecznym.	FA1_U04	3
KM-S1-M1-F_U_5	Jest w stanie wyodrębnić związki sztuki filmowej z innymi dziedzinami humanistyki.	FA1_U03	3
KM-S1-M1-F_W_1	Ma podstawową wiedzę o genezie technicznej i teoretycznej sztuki filmowej z uwzględnieniem najważniejszych zjawisk i tendencji.	FA1_W04	3
KM-S1-M1-F_W_2	Zna najważniejsze teorie, szkoły i reprezentatywne dla nich dzieła filmowe	FA1_W08	3
KM-S1-M1-F_W_3	Ma podstawową wiedzę o kontekście historyczno politycznym i jego wpływie na rozwój kinematografii	FA1_W15	3

KM-S1-M1-F_W_4	Zna podstawową terminologię filozoficzną w języku angielskim.	FA1_W03	4
KM-S1-M1-F_W_5	Zna podstawowe podziały na gatunki filmowe i ich genezę.	FA1_W12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Wykłady i ćwiczenia mają na celu zapoznanie studenta z historią filmu fabularnego oraz podstawową wiedzą filozoficzną obejmującą zarówno gatunki filmowe jak i terminologię krytyczną konieczną do interpretacji dzieł sztuki filmowej, a także szkoły i najważniejsze teorie filmowe w ich kontekście historycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I roku studiów

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KM-S1-M1-F_w_1	Egzamin	Sprawdzenie wiadomości dotyczących teoretycznych aspektów myśli filmowej.	KM-S1-M1-F_W_1, KM-S1-M1-F_W_2, KM-S1-M1-F_W_3, KM-S1-M1-F_W_4, KM-S1-M1-F_W_5
KM-S1-M1-F_w_2	Praca zaliczeniowa	Pisemna interpretacja wybranego dzieła filmowego sprawdzająca praktyczne umiejętności interpretacji sztuki filmowej oraz opanowanie terminologii krytycznej i technicznej.	KM-S1-M1-F_K_1, KM-S1-M1-F_K_2, KM-S1-M1-F_U_1, KM-S1-M1-F_U_2, KM-S1-M1-F_U_3, KM-S1-M1-F_U_4, KM-S1-M1-F_U_5, KM-S1-M1-F_W_1, KM-S1-M1-F_W_2, KM-S1-M1-F_W_3, KM-S1-M1-F_W_4, KM-S1-M1-F_W_5
KM-S1-M1-F_w_3	Rozmowa kontrolna (opcjonalnie)	Ustna ocena stopnia przygotowania studenta do zajęć dokonywana na bieżąco w trakcie trwania modułu. Ocena może dotyczyć znajomości zadanego na dane zajęcia tekstu oraz znajomości problemów i zagadnień uprzednio omówionych.	KM-S1-M1-F_K_1, KM-S1-M1-F_K_2, KM-S1-M1-F_U_1, KM-S1-M1-F_U_2, KM-S1-M1-F_U_3, KM-S1-M1-F_U_4, KM-S1-M1-F_U_5, KM-S1-M1-F_W_1, KM-S1-M1-F_W_2, KM-S1-M1-F_W_3, KM-S1-M1-F_W_4, KM-S1-M1-F_W_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KM-S1-M1-F	wykład	Wykład zapoznający studenta z podstawami	15	Lektura uzupełniająca	10	KM-S1-M1-F_w_1

_fs_1		terminologii filmoznaucznej oraz najważniejszymi teoriami filmowymi z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.		Przygotowanie do egzaminu		
KM-S1-M1-F_fs_2	ćwiczenia	Praktyczna analiza gatunków i dzieł filmowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.	30	Przygotowanie wstępnej analizy filmu na ćwiczenia.  Przygotowanie pisemnej interpretacji wybranego dzieła filmowego  Udział w konsultacjach	45	KM-S1-M1-F_w_2, KM-S1-M1-F_w_3