

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: 13-EM-S2-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-DCP1_1	Poszerzanie i doskonalenie warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	13-EM-S2-U04 13-EM-S2-U05 13-EM-S2-U07 13-EM-S2-U09 13-EM-S2-W09	3 3 3 3 2
13-EM-S2-DCP1_2	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	13-EM-S2-U04 13-EM-S2-U08 13-EM-S2-U09	3 3 3
13-EM-S2-DCP1_3	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	13-EM-S2-K06 13-EM-S2-U08 13-EM-S2-U09 13-EM-S2-W11	3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-DCP1_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S2-DCP1_1, 13-EM-S2-DCP1_2, 13-EM-S2-DCP1_3
13-EM-S2-DCP1_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S2-DCP1_1, 13-EM-S2-DCP1_2, 13-EM-S2-DCP1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-DCP1_fs_1	ćwiczenia	1. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 2. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 3. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	15	