

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja

Kod modułu: 13-EM-S2-ARN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ARN_1	Zna podstawowe zasady aranżowania na małe składy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne.	13-EM-S2-W04 13-EM-S2-W05	3 3
13-EM-S2-ARN_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S2-U07 13-EM-S2-W04 13-EM-S2-W05	3 3 3
13-EM-S2-ARN_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady .	13-EM-S2-U07 13-EM-S2-W04 13-EM-S2-W05	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-ARN_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych przez studentów utworów muzycznych.	13-EM-S2-ARN_1, 13-EM-S2-ARN_2, 13-EM-S2-ARN_3

13-EM-S2-ARN_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	bieżąca kontrola prac studentów	13-EM-S2-ARN_1, 13-EM-S2-ARN_2, 13-EM-S2-ARN_3
------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-ARN_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów	15	13-EM-S2-ARN_w_1, 13-EM-S2-ARN_w_2