

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej

Kod modułu: 13-EM-S2-ZMW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ZMW_1	Zna najistotniejsze zagadnienia muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych i rozumie wzajemne zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi.	13-EM-S2-W06	3
13-EM-S2-ZMW_2	Rozumie przemiany technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami.	13-EM-S2-W10	4
13-EM-S2-ZMW_3	Umie swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyki XX wieku oraz rozpoznaje audytywnie wybrane ich przykłady.	13-EM-S2-U04	4
13-EM-S2-ZMW_4	Umie krytycznie ocenić zjawiska współczesnej kultury muzycznej.	13-EM-S2-K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1 zapoznaje z najistotniejszymi zagadnieniami kultury muzycznej XX i XXI wieku. Celem jest wprowadzenie w świat muzyki XX wieku i XXI wieku (aż do czasów obecnych) poprzez poznanie pojęć, technik kompozytorskich, idei estetycznych, nowych środków wykonawczych, a przede wszystkim wybranych dzieł należących do kanonu literatury tego czasu. W ramach modułu student zapoznaje się z dziejami głównie europejskiej i amerykańskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem przemian technik kompozytorskich oraz związków muzyki z innymi sztukami.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki i literatury muzycznej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-	Egzamin - kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy studenta oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu	

ZMW_w_1		o wykłady, wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego	13-EM-S2-ZMW_1, 13-EM-S2-ZMW_2, 13-EM-S2-ZMW_3, 13-EM-S2-ZMW_4
---------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-ZMW_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień muzyki współczesnej, technik kompozytorskich i idei estetycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	13-EM-S2-ZMW_w_1
13-EM-S2-ZMW_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki współczesnej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych, jakości warsztatowych i technicznych	15	13-EM-S2-ZMW_w_1