

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki studyjne audio 1

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-TSA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-TSA1_1	Posiada znajomość podstawowych technik związanych z rejestracją, komputerowym montażem, przetwarzaniem i postprodukcją dźwięku.	13-EM-S1-W01	2
13-EM-IT-S1-TSA1_2	Orientuje się w podstawowej problematyce technologii audio i rozumie związany z nią rozwój technologiczny	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-TSA1_3	Dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	13-EM-S1-U02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami w studiu nagrań, różnymi technikami realizacji nagrań dźwiękowych oraz oprogramowaniem muzycznym. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, zapozna się urządzeniami do rejestracji dźwięku, a także zdobędzie umiejętności korzystania z różnego rodzaju procesorów dźwięku.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-TSA1_w_1	Praca zaliczeniowa	Realizacja artystycznej pracy semestralnej.	13-EM-IT-S1-TSA1_1, 13-EM-IT-S1-TSA1_2, 13-EM-IT-S1-TSA1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TSA1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja poszczególnych etapów produkcji nagrań muzycznych; - zaznajomienie ze sprzętem studyjnym i oprogramowaniem komputerowym służącym do rejestracji i przetwarzania dźwięku; - tworzenie nagrań z wykorzystaniem poznanych narzędzi	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień - praca nad realizacją projektu artystycznego	15	13-EM-IT-S1-TSA1_w_1