

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1

Kod modułu: 13-EM-S1-PKA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PKA1_1	Zna podstawowe klasyczne techniki kompozytorskie.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-PKA1_2	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-PKA1_3	Zna podstawowe formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PKA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-EM-S1-PKA1_1, 13-EM-S1-PKA1_2, 13-EM-S1-PKA1_3
13-EM-S1-	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	

PKA1_w_2			13-EM-S1-PKA1_1, 13-EM-S1-PKA1_2, 13-EM-S1-PKA1_3
----------	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PKA1_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-EM-S1-PKA1_w_1, 13-EM-S1-PKA1_w_2