

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP4_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych technik dyrygowania oraz wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (utwory polskiej i obcej literatury chóralnej i instrumentalnej).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalne i instrumentalne.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U08	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 4 umożliwia studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane podstawowe zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje i potwierdza jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP4_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5
13-EM-S1-DCP4_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP4_fs_1	ćwiczenia	- przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie	15	przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki	35	13-EM-S1-DCP4_w_1, 13-EM-S1-DCP4_w_2