

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP3_1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	2 2
13-EM-S1-DCP3_2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2 2
13-EM-S1-DCP3_3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2 2 2
13-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno - artystycznej zespołu.	13-EM-S1-K07	2

		13-EM-S1-K08	2
--	--	--------------	---

3. Opis modułu			
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego.		
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-2.		

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP3_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6
13-EM-S1-DCP3_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP3_fs_1	ćwiczenia	przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki	35	13-EM-S1-DCP3_w_1, 13-EM-S1-DCP3_w_2