

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM1_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	2 2
13-EM-S1-ADM1_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-S1-ADM1_3	Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	13-EM-S1-U07	2
13-EM-S1-ADM1_4	Umie przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U07	3
13-EM-S1-ADM1_5	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 1 ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Zasady muzyki 1- 2, Harmonia 1 – 3, Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ADM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5
13-EM-S1-ADM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5
13-EM-S1-ADM1_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ADM1_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	13-EM-S1-ADM1_w_1, 13-EM-S1-ADM1_w_2, 13-EM-S1-ADM1_w_3