

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP2_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	2 2
13-EM-S1-DCP2_2	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-DCP2_3	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej (repertuar chóralny a cappella).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DCP2_4	Posiada udoskonalone umiejętności kształtowania właściwej postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania, posiada udoskonalone praktyczne umiejętności uniezależnienia ruchów rąk.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	2 2 2
13-EM-S1-DCP2_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2 2 2
13-EM-S1-DCP2_6	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się głosem i instrumentem (fortepianem) oraz podstawowymi schematami dyrygowania podczas analizy teoretycznej i praktycznej prezentacji utworu muzycznego.	13-EM-S1-U01	2

		13-EM-S1-U02	2
		13-EM-S1-U05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i wykształcone umiejętności praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP2_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6
13-EM-S1-DCP2_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3, 13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP2_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	35	13-EM-S1-DCP2_w_1, 13-EM-S1-DCP2_w_2