

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP1_1	Zna podstawowe zadania dyrygenta, posiada podstawową wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej.	13-EM-S1-W01	1
13-EM-S1-DCP1_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	1 1
13-EM-S1-DCP1_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego, posiada podstawową wiedzę w zakresie właściwego odczytania treści utworu muzycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_4	Posiada podstawową umiejętność kształtowania właściwej postawy oraz aparatu ruchowego dyrygenta w oparciu o wiedzę na temat podstawowych schematów dyrygowania i umiejętność właściwej koordynacji aparatu dyrygowania (niezależność rąk).	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_5	Umie w stopniu podstawowym wykorzystać wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów utrzymanych w fakturze chóralnej; umie poprawnie odczytać zapis muzyczny utworu.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_6	Umie posługiwać się głosem oraz realizować na fortepianie partytury wokalne w repertuarze obowiązującym na określonym etapie kształcenia.	13-EM-S1-U06	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygowania oraz wskazać, iż czytanie partytur polegać powinno na przełożeniu na fortepian muzyki zanotowanej w zapisie partyturowym. Ponadto przybliżyć wstępnie zagadnienia z historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej. W oparciu o poznane teoretyczne i praktyczne zasady dyrygowania student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad utworem muzycznym.
Wymagania wstępne	Wymagane: wiedza i umiejętności absolwenta szkoły muzycznej I stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP1_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6
13-EM-S1-DCP1_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3, 13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP1_fs_1	ćwiczenia	- przedstawianie i wyjaśnianie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury.	15	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń	35	13-EM-S1-DCP1_w_1, 13-EM-S1-DCP1_w_2