

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy improwizacji 2

Kod modułu: 13-EM-S2-PIM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PIM2 _1	Zna podstawowy zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla prostej improwizacji.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S2-PIM2 _2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S2-PIM2 _3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S2-PIM2 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	3 3
13-EM-S2-PIM2 _5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 2 3
13-EM-S2-PIM2 _6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03	2 2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi
-------------	--

	własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy improwizacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-PIM2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	13-EM-S2-PIM2_1, 13-EM-S2-PIM2_2, 13-EM-S2-PIM2_3, 13-EM-S2-PIM2_4, 13-EM-S2-PIM2_5, 13-EM-S2-PIM2_6
13-EM-S2-PIM2_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	13-EM-S2-PIM2_1, 13-EM-S2-PIM2_2, 13-EM-S2-PIM2_3, 13-EM-S2-PIM2_4, 13-EM-S2-PIM2_5, 13-EM-S2-PIM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PIM2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	15	13-EM-S2-PIM2_w_1, 13-EM-S2-PIM2_w_2