

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja ruchu i tańca 1

**Kod modułu:** 13-EM-RE-S1-ART1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna jej związki z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	2 3
13-EM-RE-S1-ART1_2	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	2 2
13-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada podstawowe umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U09	3 2 2
13-EM-RE-S1-ART1_4	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą następujące problemy: pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U09	2 2
13-EM-RE-S1-ART1_5	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K07	2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem wraz z nabywaniem umiejętności technicznych koniecznych przy komponowaniu ruchu w przestrzeni. Student nabywa teoretyczną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z innymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch oraz potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy formalnej dzieła muzycznego w tworzeniu interpretacji ruchowo-przestrzennych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a 1, Zasady muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ART1_w_1	zaliczenie ustne	- sprawdzenie ogólnej wiedzy dotyczącej rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku z perspektywy metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i możliwości ich zastosowania w edukacji przedszkolnej i szkolnej	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4
ART1_w_2	Zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu - sprawdzenie pamięci ruchowo-przestrzennej i orientacji przestrzennej oraz umiejętności ekspresyjnego wykonania przykładowych interpretacji ruchowo-przestrzennych opracowanych przez pedagoga	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART1_fs1	ćwiczenia	- prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w muzyczno-ruchowej aktywności dziecka - prezentacja i doskonalenie ćwiczeń z zakresu techniki, estetyki i ekspresji ruchu oraz zasad komponowania ruchu w przestrzeni	30	- orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży; określenie związków z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a - doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania ćwiczeń rozwijających technikę i ekspresję ruchową oraz opanowanie interpretacji ruchowo-przestrzennej zaproponowanej przez pedagoga	35	ART1_w_1, ART1_w_2