

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki z literaturą 1

**Kod modułu:** 13-EM-S1-HIM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-HIM1_1	zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	2 2
13-EM-S1-HIM1_2	zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-HIM1_3	posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-W04	3 3 3
13-EM-S1-HIM1_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	13-EM-S1-U04	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3, 13-EM-S1-HIM1_4
13-EM-S1-HIM1_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3, 13-EM-S1-HIM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM1_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	45	13-EM-S1-HIM1_w_1, 13-EM-S1-HIM1_w_2