

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM2_1	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 3
13-EM-S1-ADM2_2	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	4 3
13-EM-S1-ADM2_3	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	13-EM-S1-U07	4
13-EM-S1-ADM2_4	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U07	4
13-EM-S1-ADM2_5	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem modułu jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego i umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Analiza dzieła muzycznego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ADM2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4
13-EM-S1-ADM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5
13-EM-S1-ADM2_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ADM2_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	13-EM-S1-ADM2_w_1, 13-EM-S1-ADM2_w_2, 13-EM-S1-ADM2_w_3