

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 2

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-RE-S1-IZM2_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U09	3 3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-W09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Improwizacja do zajęć 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metrorytmicznych i improwizacji swobodnej	13-EM-RE-S1-IZM2_1, 13-EM-RE-S1-IZM2_2, 13-EM-RE-S1-IZM2_3, 13-EM-RE-S1-IZM2_4, 13-EM-RE-S1-IZM2_5, 13-EM-RE-S1-IZM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metrorytmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metrorytmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	15	13-EM-RE-S1-IZM2_w_1