

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 2/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-CPL2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-CPL2_1	Rozpoznanie kierunków rozwojowych w historii muzyki.	K_W06	4
		K_W09	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_2	Orientacja w piśmiennictwie związanym z zagadnieniami w obrębie modułu.	K_U02	4
		K_W07	4
		K_W08	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_3	Doskonalenie umiejętności właściwej interpretacji partytur w zapisie tradycyjnym lub współczesnym utworów o różnorodnej stylistyce i fakturze.	K_U01	4
		K_U04	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_4	Doskonalenie umiejętności sprawnego odczytywania a'vista na fortepianie zapisu partyturowego utworów o zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej.	K_U07	4
		K_U08	4
		K_U09	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się partyturą (także a'vista) na potrzeby zajęć z dyrygowania oraz prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K01	4
		K_K02	4
		K_U15	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 2 jako pomocniczy do zajęć z dyrygowania i zespołów instrumentalnych umożliwia poszerzenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych związanych z zagadnieniami dotyczącymi techniki czytania partytur wraz z ich interpretacją. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej

	(z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 2 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie, co korzystnie wpłynie na zespołową współpracę z innymi muzykami jak również przyszłą samodzielną pracę dyrygenta.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Dyrygowanie 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokalnoinstrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CPL2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL2_1, 13-EM-PZ-S2-CPL2_2
CPL2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL2_3, 13-EM-PZ-S2-CPL2_4, 13-EM-PZ-S2-CPL2_5
CPL2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-PZ-S2-CPL2_1, 13-EM-PZ-S2-CPL2_2, 13-EM-PZ-S2-CPL2_3, 13-EM-PZ-S2-CPL2_4, 13-EM-PZ-S2-CPL2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPL2_fs_1	ćwiczenia		15		35	CPL2_w_1, CPL2_w_2, CPL2_w_3