

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP6_1	Posiada wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającą przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-DCP6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_3	Posiada wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej).	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 3 3
13-EM-S1-DCP6_4	Posiada umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika twarzy) oraz realizowania partytur na fortepianie.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-DCP6_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_6	Posiada umiejętności konstruowania w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych różnego typu.	13-EM-S1-U01	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP6_w_1	egzamin	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) – ocena komisyjna	13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6
13-EM-S1-DCP6_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP6_1, 13-EM-S1-DCP6_2, 13-EM-S1-DCP6_3, 13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1D-CP6_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalno-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	15	13-EM-S1-DCP6_w_1, 13-EM-S1-DCP6_w_2