

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4

**Kod modułu:** 13-EM-S1-PKA4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-PKA4 _1	Zna większość klasycznych technik kompozytorskich.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-PKA4 _2	Potrafi skomponować krótki utwór cykliczny.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-PKA4 _3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	4 4
13-EM-S1-PKA4 _4	Zna formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1, 2 i 3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
13-EM-S1-PKA4_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	

			13-EM-S1-PKA4_1, 13-EM-S1-PKA4_2, 13-EM-S1-PKA4_3, 13-EM-S1-PKA4_4
13-EM-S1-PKA4_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-S1-PKA4_1, 13-EM-S1-PKA4_2, 13-EM-S1-PKA4_3, 13-EM-S1-PKA4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PKA4_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-EM-S1-PKA4_w_1, 13-EM-S1-PKA4_w_2