

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 5

**Kod modułu:** 13-EM-S1-DCP5

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-DCP5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-DCP5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, potrafi kształtować wyrazową i estetyczną mimikę twarzy, właściwie używać batuty.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_6	Posiada umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U06	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i pogłębienie zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno - wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-4.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP5_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_6
13-EM-S1-DCP5_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_6

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP5_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu;</li> <li>- przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów;</li> <li>- ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich;</li> <li>- granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury;</li> <li>- dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych;</li> <li>- praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych;</li> <li>- przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń;</li> <li>- przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonały technicznie warsztat dyrygencki</li> </ul>	15	13-EM-S1-DCP5_w_1, 13-EM-S1-DCP5_w_2