

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4MEU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4MEU.2_K_1	jako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej	ASKEK_K01	4
		ASKEK_K07	4
12-AE-S1-4MEU.2_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej, wykorzystując informacje samodzielnie zebrane, potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej znaczenia w działalności animacyjnej i edukacyjnej	ASKEK_U02	4
		ASKEK_U03	4
		ASKEK_U09	4
		ASKEK_U13	4
12-AE-S1-4MEU.2_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian ( w tym muzyki nowej) oraz możliwości wykorzystania tej wiedzy w działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej; posiada wiedzę na temat instytucji związanych z upowszechnianiem muzyki	ASKEK_W11	4
		ASKEK_W16	4
		ASKEK_W17	4

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (II semestr) student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych). Uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”. Wrażliwość na walory artystyczne muzyki powinna wzbudzić zainteresowanie studenta aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą. Zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja modułów: Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury. Obowiązkowa realizacja modułu muzyka z elementami upowszechniania (I semestr).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
12-AE-S1-4MEU.2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	12-AE-S1-4MEU.2_W_1
12-AE-S1-4MEU.2_w_2	praca pisemna	ocena umiejętności wypowiedzania się na piśmie i formułowania argumentów	12-AE-S1-4MEU.2_K_1, 12-AE-S1-4MEU.2_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-4MEU.2_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	5	12-AE-S1-4MEU.2_w_1, 12-AE-S1-4MEU.2_w_2
12-AE-S1-4MEU.2_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych; recepcja wybranych zjawisk muzycznych [wg wskazań prowadzącego]	30	12-AE-S1-4MEU.2_w_2