

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>Creative management in new media</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka w filmie (do wyboru jeden przedmiot: Muzyka w filmie fabularnym lub Muzyka w filmie dokumentalnym)

**Kod modułu:** 09-ZN-S2-MWF

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
MWF_1	Student ma uporządkowaną wiedzę o muzyce filmowej, jej historii i związków z technologią filmową.	K_W11	4
MWF_2	Student zna głównych twórców muzyki filmowej i ich twórczość.	K_W12	5
MWF_3	Student identyfikuje elementy ścieżki dźwiękowej oraz identyfikuje elementy dzieła muzycznego funkcjonującego z obrazem ruchomym.	K_U10	5
MWF_4	Student rozumie podstawowe elementy i etapy produkcji dźwięku w filmie.	K_U12	4
MWF_5	Student wskazuje zależności pomiędzy twórcami muzyki filmowej z twórcami obrazu ruchomego.	K_K12	3
MWF_6	Student docenia rolę muzyki w różnych gatunkach i podgatunkach filmowych.	K_K11	4

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Przedmiot do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Muzyka w filmie fabularnym</li> <li>•Muzyka w filmie dokumentalnym</li> </ul> <p>Opis przedmiotu: Muzyka w filmie fabularnym</p> <p>Celem przedmiotu jest prezentacja podstawowych informacji z zakresu muzyki filmowej, rozwoju technologii wpływającej na kompozytorów oraz sylwetek twórców i ich dzieł muzycznych w korelacji z reżyserami i konkretnymi filmami. Celem jest także kształcenie umiejętności identyfikacji elementów ścieżki dźwiękowej, stylów muzycznych i technik kompozytorskich.</p> <p>Opis przedmiotu: Muzyka w filmie dokumentalnym</p>
-------------	--

Celem przedmiotu jest kształcenie kompetencji w dostrzeganiu roli muzyki w filmie dokumentalnym, w szczególności kształcenie umiejętności tworzenia cech muzyki, jakich, jak m.in. wyróżnik czasu akcji, wyróżnik tematyczny, wyróżnik technologiczny.

**Wymagania wstępne** Ogólna znajomość dzieł filmowych.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MWF_w_1	Sprawdzian	Student rozwiązuje test obejmujący zagadnienia omawiane na wykładach oraz wskazane zagadnienia do przygotowania jako praca własna.	MWF_1, MWF_2
MWF_w_2	Ocena ciągła	Student przygotowuje pracę semestralną na wskazany temat. Praca semestralna oceniania jest pod kątem merytorycznym, zawartej i zastosowanej w niej bibliografii (również cytowanych fragmentów tekstów źródłowych).	MWF_3, MWF_4, MWF_5, MWF_6

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MFw_fs_2	ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa wsparta nagraniami audio oraz video.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych.	45	MWF_w_1
MWF_fs_1	wykład	Metoda wykładowa wsparta nagraniami audio oraz video.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	45	MWF_w_2