

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy sztuki operatorskiej

**Kod modułu:** 09-ZN-S2-PSO

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSO_1	Student posiada wiedzę na temat podstawowych technik filmowych, pracy z kamerą i pracy ze światłem.	K_U05	4
PSO_2	Student zna podstawy komunikowania się w kwestii kadrów i ujęć filmowych.	K_W07	5
PSO_3	Student posiada umiejętność uchwycenia danej sytuacji w sposób audiowizualny, posiada umiejętność opowiadania obrazem.	K_U07	5
PSO_4	Student posiada umiejętność wykorzystania zastanego światła w danym momencie, a także zmiany nastroju realizowanego materiału poprzez użycie innego kadru lub też światła.	K_U06	4
PSO_5	Student posiada świadomość znaczenia przekazu pewnych wartości za pomocą obrazu.	K_K05	4
PSO_6	Student potrafi połączyć sztukę operatorską z innymi dziedzinami sztuki, wykorzystując scenariusz, muzykę i pracę aktora.	K_K06	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem tych zajęć, będzie umiejętne posługiwanie się przez studenta kamera, umiejętne wykorzystanie kamery do zrealizowania swojego zaplanowanego projektu. Student będzie miał zajęcia z profesjonalnymi operatorami filmowymi oraz telewizyjnymi. Ważna będzie nauka od podstaw, takich jak umiejętne oświetlenie planu. Jak należy skorzystać z zastanego światła, lub w przypadku realizacji zdjęć w plenerze, przy dużym słońcu, jak uniknąć prześwietlenia, niedoświetlenia. Ważną lekcją będzie praca z kamerą, poznanie zasad, rodzajów planów i perspektyw, poznanie pojęć: kadr, ujęcie, a także w jaki sposób za pomocą obrazu opowiedzieć daną opowieść, lub jak sfilmować rozmówcę aby materiał wydawał się jeszcze ciekawszy. Student za pomocą kadrów filmowych będzie mógł ten sam materiał opowiedzieć na wiele sposobów, w ciasnym kadrze dobrze opowiada się historie kameralne, intymne. Te zajęcia to również analiza ruchu kamery i poszczególnych kadrów na przykładach kilku filmów i innych realizacji. Podczas tych zajęć studenci będą omawiali również podstawy fotografii filmowej, co przybliży ich do bycia wrażliwym na piękno.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien wymienić kilka przykładów filmowych lub telewizyjnych, opowiadanych obrazem, powinien znać podstawowe pojęcia operatorskie, powinien być wrażliwy na obraz.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PSO_w_1	Sprawdzian	Studenci realizują małe projekty realizacyjne, na podstawie których jest przeprowadzany egzamin ustny i pisemny.	PSO_1, PSO_2
PSO_w_2	Ocena ciągła	Ocenianie fragmentów przygotowywanego przez studenta materiału filmowego.	PSO_3, PSO_4, PSO_5, PSO_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSO_fs_1	wykład	Wykład tematyczny, przykłady dobrego i złego wykorzystania światła w filmie, wykład dotyczący sposobu wykonywania zdjęć do dzieła, wpływ pracy operatora na jakość dzieła.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	45	PSO_w_1
PSO_fs_2	ćwiczenia	Praca na sprzęcie i natychmiastowa analiza wykonanych zdjęć.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych.	45	PSO_w_2