

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teledysk

Kod modułu: 09-ZN-S2-T

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
T_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu projektowania graficznego. Jest świadomy funkcji, jaką spełnia grafika użytkowa w realizacji teledysku.	K_W01	5
T_2	Student, który zaliczył moduł, zna zasady kompozycji.	K_W02	4
T_3	Student posługuje się sprzętem analogowym i cyfrowym w celu kreacji, rejestracji i przetwarzania obrazów i realizowania dzieł projektowych.	K_U01	5
T_4	Student ma zdolność realizowania projektów poprawnych pod względem kompozycyjnym, z uwzględnieniem reguł kreacji graficznej, w zakresie typografii, plakatu, grafiki wydawniczej i ekranowej, łączy funkcje estetyczną i informacyjną w przekazie wizualnym.	K_U02	4
T_5	Student jest świadomy ograniczeń wynikających z zasad współżycia społecznego i zasad społecznych.	K_K03	4
T_6	Student rozumie potrzebę stałego poszerzania umiejętności.	K_K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Teledysk (wideoklip) to forma sztuki filmowej w połączeniu z utworem muzycznym. Celem zajęć jest poznanie historii teledysków, która wcale nie zaczęła się w 1981 roku wraz z inauguracją pierwszej muzycznej telewizji MTV, tylko dużo wcześniej, a także nabycie kompetencji realizacyjnych dotyczących tej formy sztuki filmowej. Celem jest również poznanie technik realizacyjnych i wskazanie tendencji, zdobycie umiejętności posługiwania się technikami ułatwiającymi proces kreacji poprzez idee grafiki projektowej tj: szablon, wycinanka, palimpset, kaligram, kolaż, fotomontaż, deformacja, typografia. Cyfrowe przekształcanie obrazu na poziomie podstawowym. Dlatego celem jest zaznajomienie studentów z metodami pracy nad projektem przy wykorzystaniu myślenia analitycznego i lateralnego. Istotne jest budowanie komunikatu wizualnego w migawkowych ujęciach mających przypominać formę teledysku. Zajęcia realizowane będą w grupach projektowych. W ramach modułu prowadzone będą ćwiczenia przygotowujące do projektowania ilustracji książkowej, plakatu, logotypu, identyfikacji wizualnej.

Wymagania wstępne	Umiejętności manualne w zakresie rysunku, malarstwa i technik graficznych. Wrażliwość plastyczna, kreatywność, wyobraźnia. Znajomość historii sztuki na poziomie podstawowym.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
T_w_1	Sprawdzian	Sposób weryfikacji pracy własnej studentów: zaliczenie/egzamin końcowy (test prawda-falsz, pytania otwarte).	T_1, T_2
T_w_2	Ocena ciągła	Ocena ciągła będzie polegać na dokumentacji realizacji projektu, obecności na zajęciach, przeglądu prac, realizacji projektu. Ocena końcowa modułu stanowi średnią ważoną z poszczególnych sposobów weryfikacji efektów kształcenia. Sposób weryfikacji pracy własnej studentów: aktywność na zajęciach (udział w dyskusji i rozwiązywaniu zadań/problemów).	T_3, T_4, T_5, T_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
T_fs_1	wykład	Wykłady połączone z dyskusją, prezentacją multimedialną i przykładów videoklipów.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	30	T_w_1
T_fs_2	ćwiczenia	Zaznajomienie studentów z metodami pracy nad projektem przy wykorzystaniu myślenia analitycznego i lateralnego.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	30	T_w_2