

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż filmu

Kod modułu: 09-ZN-S2-MF

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MF_1	Student zna zasady wpływu montażu na rodzaj opowieści, a także techniki łączenia obrazu z muzyką.	K_W07	5
MF_2	Student ma wiedzę, jak opowiedzieć daną historię montażem, zna podstawy techniczne pracy montażysty.	K_W05	4
MF_3	Student posiada umiejętność w warunkach domowych montażu swojego krótkiego materiału audiowizualnego.	K_W06	5
MF_4	Student posiada umiejętność opowiedzenia montażem historii, np. poprzez cięcia montażowe, przenikania itp., a także wykorzystania utworu muzycznego w montażu, jako dodatkowego łącznika w filmie.	K_W07	4
MF_5	Student nabędzie świadomość, w jaki sposób montażem można wpłynąć na zmianę gatunku materiału filmowego.	K_K05	4
MF_6	Student poprzez odpowiedni montaż będzie mógł wypróbować zrealizowany materiał w kilku wariantach montażowych, mających różny charakter i wydźwięk społeczny.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem tego przedmiotu jest umiejętność wyboru zrealizowanego przez nas materiału i scalenia go w jedną całość, obejmuje podstawy wiedzy montażu, technika przetwarzania obrazu, umiejętność łączenia obrazu z muzyką itp. Te umiejętności student będzie mógł osiągnąć w momencie kiedy opisze swój pomysł, zaplanuje jego koszty, zrealizuje i założy ile mniej więcej ma trwać dany projekt. Te umiejętności student zdobędzie na etapie zrealizowanego przez siebie materiału audiowizualnego.</p> <p>Student doświadczy tego, że montaż materiału to czasem drugie 50 % sukcesu filmu, a także że z tych samych zrealizowanych materiałów można na dowolne sposoby zmontować materiał, tak aby był on różnym gatunkiem filmowym. Student pozna tajniki technicznej pracy nad obrazem i muzyką, w tym jej kompozycji. W montażu filmu, ogromną rolę odgrywa właśnie muzyka, również ważna jest technika montażu, szybka, sprawna to opowieść bardziej komercyjna, skierowana do niecierpliwego odbiorcy, gotowego na rozrywkę. Natomiast montaż spokojny, wydłużony to rodzaj opowieści osobistej autorskiej, w większości artystycznej.</p>
-------------	--

	Student pozna rodzaje realizacji ujęć, rodzajów planów, plan bliski, plan amerykański, zbliżenie, półzbliżenie itp. Pozna typową międzynarodową nomenklaturę, dzięki której łatwiej się komunikować z zespołem podczas realizacji scen jak i samego montażu.
Wymagania wstępne	Student powinien znać podstawy łączenia technik realizacji. Powinien znać podstawy komunikacji, typu jaki rodzaj planu chce teraz wykorzystać. Powinien posiadać wrażliwość oraz wiedzę na temat filmu i telewizji. Student powinien mieć podstawy i podać konkretne przykłady filmów i programów tv, które mają podobne style montażowe.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MF_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian praktyczny polegający na weryfikacji następujących kompetencji: rozpoznawanie wybranych kadrów z filmu jako część historii i umiejętne posługiwanie się nimi.	MF_1, MF_2
MF_w_2	Ocena ciągła	Ocenianie poszczególnych etapów montażu, w tym podstawowa obsługa techniczna sprzętu.	MF_3, MF_4, MF_5, MF_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MF_fs_1	wykład	Wykłady połączone z dyskusją, prezentacją multimedialną i pokazem filmów.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	30	MF_w_1
MF_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia poświęcone zostaną praktycznej prezentacji podstawowych technik montażu filmu.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych.	30	MF_w_2