

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | filologia polska |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Przemiany sztuki współczesnej - wybrane zagadnienia

Kod modułu: 02-FP-DKU-S2-PSW

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PSW_1 | Posiada ogólną wiedzę na temat najważniejszych artystów i „arcydzieł” XX-wiecznej sztuki | K_W12 | 3 |
| PSW_2 | Posiada wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki współczesnej w kontekście zmian zachodzących w estetyce i innych sztukach, w tym w literaturze | K_W12 | 3 |
| PSW_3 | Posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje prace, autorów, potrafi określić wkład konkretnej pracy w historię sztuki | K_U07 | 3 |
| PSW_4 | Podczas udziału w dyskusji potrafi argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na materiale z zakresu sztuki | K_U13 | 4 |
| PSW_5 | Potrafi pracować w grupie, posiada kompetencje z zakresie poprowadzenia/uczestniczenia w dyskusji na temat sztuki XX wieku | K_K03 | 4 |
| PSW_6 | Potrafi wykorzystać swą wiedzę o sztuce do napisania szkicu krytycznego wykorzystującego tekst literacki i pracę artystyczną | K_K04 | 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Przemiany sztuki współczesnej — wybrane zagadnienia zorientowany jest na zaznajomienie studentów z najważniejszymi nurtami historii sztuki światowej i jej przedstawicielami (impresjonizm, ekspresjonizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, pop-art, happening, minimalizm, konceptualizm, op-art., sztuka ziemi, body-art, performance, sztuka socjologiczna, sztuka krytyczna, sztuka feministyczna, sztuka postmodernistyczna). Studenci zapoznają się z pracami wybitnych przedstawicieli tych kierunków, zmieniającymi oblicze sztuki w danym czasie, uczą się osadzać je na tle dokonujących się w danym czasie zmian estetycznych i kulturowych. |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PSW_w_1 | zaliczenie pracy indywidualnej | Aktywność na zajęciach – stanowi 50 % oceny z ćwiczeń, drugie 50 % oceny stanowi wynik testu będącego podsumowaniem zajęć i lektur wskazanych studentowi do przeczytania przez prowadzącego. | PSW_1, PSW_2, PSW_3, PSW_4, PSW_5, PSW_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PSW_fs_1 | laboratorium | Praca z tekstami na temat poszczególnych nurtów w sztuce, autorów, kontekstów estetycznych, analiza wybranych dzieł sztuki. | 30 | Student czyta wskazane przez prowadzącego teksty z zakresu historii sztuki, krytyki sztuki i estetyki | 90 | PSW_w_1 |