

1.	Field of study	Polish Philology
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Kanon kina światowego

Module code: 02-FP-DKU-S2-KKS

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
KKS_1	Zna podstawowe wyznaczniki „kanonu”, potrafi wybrać film ze względu na jego wkład w rozwój kinematografii	K_W04	2
KKS_2	Ma ogólną wiedzę na temat historii kina, stworzonej przez „arcydzieła” filmowe, filmy kontrowersyjne, nowatorskie, awangardowe	K_W12	2
KKS_3	Posiada wiedzę dotyczącą ewolucji kina światowego, z uwzględnieniem estetyki, języka, tematyki, gatunkowości filmów z „kanonu”.	K_W15	3
KKS_4	Posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje filmy, autorów, potrafi przez to określić wkład konkretnego filmu do historii Kinematografii	K_U08	3
KKS_5	Potrafi identyfikować podstawowe kody kina w oparciu o filmy wybitne, kształtujące jego historię, uzasadnia swoje stanowisko	K_U08	3
KKS_6	Podczas udziału w dyskusji potrafi argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na materiale filmowym oraz lekturze wybranego tekstu	K_U11	4
KKS_7	Potrafi pracować w grupie, posiada kompetencje z zakresie poprowadzenia/uczestniczenia w dyskusji na dany temat	K_K03	4
KKS_8	Potrafi wykorzystać swą wiedzę o kinie do przeprowadzenia lekcji o „kanonie kina” lub wygłoszenia prelekcji na temat jednego z filmów	K_K04	4

3. Module description	
Description	Moduł Kanon kina światowego zorientowany jest na zaznajomienie studentów z podstawami historii kinematografii światowej w oparciu o wybrane dzieła filmowe (np. Pancernik Potiomkin, reż. S. Eisensteina, Metropolis F. Langa, Okno na podwórzu A. Hitchcocka, 400 batów F. Truffaut, 8,5 F. Felliniego, Powiększenie Antonioniego, Swobodny jeździec D. Hoopera itd.). Tematyka skupiona jest na zaprezentowaniu filmów wybranych jako zasadnicze dla danego nurtu (np. Indiana Jones, reż. S. Spielberg) , nowatorskie w swym czasie (np. Obywatel Kane, reż. O. Welles), zmieniające kino w danym okresie (np. Pulp Fiction, reż. Q. Tarantino, Blue velvet, reż. D. Lynch) lub w jakikolwiek inny sposób wpisujące się przez swój wyjątkowy charakter w historię

	kina. Jednocześnie podkreślane są autorstwo, gatunkowość, wartości estetyczne filmów, usytuowanie ich w kontekście historycznym oraz w obrębie poetyki kina.
Prerequisites	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
KKS_w_1	Sprawdzian ustny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	KKS_1, KKS_2, KKS_3
KKS_w_2	Dyskusja/debata sprawdzająca	Sprawdzenie umiejętności i kompetencji	KKS_4, KKS_5, KKS_6, KKS_7, KKS_8
KKS_w_3	Test/ praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	KKS_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KKS_fs_1	lecture	Wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów kina światowego: tytuły filmów, autorzy, nurty, estetyki w kontekście historycznym, estetycznym, krytycznym.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswajanie wiedzy z zagadnień wskazanych na wykładzie, zapoznanie się z filmami	15	KKS_w_3
KKS_fs_2	laboratory classes	Praca z tekstami o poszczególnych filmach, autorach, kontekście historycznym, analiza wybranego materiału audiowizualnego, dyskusja dydaktyczna	15	Praca z literaturą przedmiotu, samodzielne interpretacje obejrzanych filmów, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	45	KKS_w_1, KKS_w_2