

1.	Nazwa kierunku	filologia polska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura literacka

Kod modułu: 02-FP-S2-KUL

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KUL_1	student rozumie kulturowy charakter pojęcia literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W06	2
KUL_10	przejawia szacunek dla twórców kultury, jej popularyzatorów oraz badaczy	K_K06	2
KUL_11	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w wytwarzaniu kultury jako dobra narodowego, lokalnego, środowiskowego	K_K07	3
KUL_12	uczestniczy w życiu kulturalnym (w tym literackim), jest świadom znaczenia swojego regionu dla polskiej kultury literackiej	K_K11	5
KUL_2	posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i Nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W12	2
KUL_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii literatury polskiej	K_W14	3
KUL_4	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim	K_W20	4
KUL_5	pod opieką nauczyciela akademickiego interpretuje teksty krytycznoliterackie i literaturoznawcze	K_U06	1
KUL_6	w analizowanym tekście literackim umie rozpoznać i opisać elementy historycznej konwencji, stylu lub prądu	K_U07	2
KUL_7	postrzega zjawiska literackie przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych	K_U12	3
KUL_8	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
KUL_9	potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone przez nauczyciela akademickiego zadanie	K_K03	2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Kultura literacka rozumiana jest jako swego rodzaju „system orientacyjny”, który umożliwia publiczności literackiej, dzięki posługiwaniu się wspólnym kodem, porozumiewanie się poprzez dzieła. Celem zajęć jest ukształtowanie w studentach – odbiorcach kultury – umiejętności rozumienia i wartościowania tekstów literackich. W ramach kursu podejmowane są refleksje dotyczące smaku, gustu, skandalu, norm i konwencji literackich czy tradycji literackiej. W centrum zainteresowań sytuują się więc czynniki określające preferencje czytelnicze, sposoby rozumienia literatury, sposoby lektury i wartościowania oraz stosunek do tradycji („konserwatywny”, „klasyczny”, „awangardowy”). Zajęcia z kultury literackiej umożliwiają spojrzenie na literaturę poprzez zmieniającą się stratyfikację współgrającą z podziałem wewnętrznym publiczności literackiej.</p> <p>Kurs dotyczy zatem szeroko definiowanej kultury literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej literatury oraz życia literackiego konkretnych epok literackich. Przedmiotem uwagi stają się przemiany świadomości literackiej, transformacje obiegów, obyczajów, instytucji kulturalnych, cechy dystynktywne i podejmowana w czasopiśmiennictwie problematyka oraz najważniejsze zjawiska literackie poszczególnych okresów literackich. Szczególny akcent pada na dynamikę procesu literackiego oraz czynniki zmianotwórcze. Problematyka szczegółowa zajęć uwzględnia przede wszystkim specyfikę życia literackiego poszczególnych epok. Wśród proponowanych zagadnień znaleźć się mogą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura literacka – definicja pojęcia. 2. Typy i style odbioru kultury znamienne dla konkretnej epoki. 3. Problem dyskursów publicznych, kategoria „atrakcyjnej lektury”, kategoria nowatorstwa i naśladownictwa, literatura „projektowana” (czytelnik „idealny”, koniunktury), literackie fenomeny. 4. Smak, gust, kicz literacki. 5. Socjologia literatury – kultura literacka jako przedmiot komunikacji literackiej. 6. Funkcje pisarza w społeczeństwie. 7. Kultura a polityka. 8. Obiegi wydawnicze. 9. Pojęcie skandalu na przestrzeni wieków. 10. Diaspora. 11. Pokolenia i cezury (znaczenie w procesie historycznoliterackim: dyskusja o przełomie literackim, konteksty historyczne, kulturowe, ustrojowe i polityczne). 12. Środowiska: instytucje (miejskie ośrodki kultury, biblioteki), grupy i pisma literackie. 13. Publicystyka konkretnej epoki: najważniejsze wątki, stanowiska, polemiki. 14. Biografistyka.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KUL_w_1	zaliczenie pracy indywidualnej	zaliczenie pisemnego sprawozdania z sympozjum (konferencji, odczytu, debaty krytycznej, spotkania autorskiego itp.) – stanowi 20% oceny z ćwiczeń	KUL_1, KUL_2
KUL_w_2	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w ćwiczeniach – stanowi 80% oceny z ćwiczeń	KUL_10, KUL_11, KUL_12, KUL_3, KUL_4, KUL_5, KUL_6, KUL_7, KUL_8, KUL_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KUL_fs_1	laboratorium	dotyczą wybranych problemów z zakresu	30	Przygotowanie do zajęć, obejmujące	60	KUL_w_1, KUL_w_2



		życia literackiego konkretnej epoki oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze		zalecone lektury literackie i krytycznoliterackie; napisanie sprawozdania z symposium (konferencji, odczytu, debaty krytycznej, spotkania autorskiego itp.)		
--	--	---	--	---	--	--