

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia polska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty scenopisarskie

**Kod modułu:** 02-FP-TP-S2-WS

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WS_1	posiada szczegółową wiedzę o przemianach w obrębie współczesnych strategii pisarskich i jest w stanie ją rozwijać oraz stosować we własnej pracy twórczej	K_W02	1
WS_2	posiada pogłębioną, szczegółową, prowadzącą do specjalizacji wiedzę z zakresu strategii pisarskich w obrębie scenopisarstwa	K_W05	1
WS_3	potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować, oceniać i użytkować informację źródłową i naukową w ramach pracy twórczej; potrafi na tej podstawie formułować krytyczne wnioski	K_U01	1
WS_4	potrafi skonfrontować ze sobą różne ujęcia badawcze danego problemu w zakresie twórczego pisania, określić ich założenia metodologiczne oraz ideowe	K_U02	1
WS_5	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej praktycznego zastosowania w ramach własnej pracy twórczej	K_U06	1
WS_6	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WS_7	potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone przez nauczyciela akademickiego lub samodzielnie określone zadanie	K_K03	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Na moduł warsztaty scenopisarskie składa się jeden semestr zajęć (30 godz. laboratoriów).</p> <p>Laboratoria:</p> <p>W trakcie zajęć: 1. w ramach pracy grupowej zdobędzie wiedzę na temat konstrukcji postaci, scen, sekwencji, mikrofunkcjonowania opowiadania filmowego oraz form i technik pomocnych w ich kształtowaniu; 2. doskonalić będzie umiejętność tworzenia postaci i fabuł w obrębie scenariusza; 3. zdobędzie praktyczną wiedzę na temat konstrukcji najpopularniejszych gatunków filmowych i telewizyjnych we współczesnej kulturze; 4. będzie doskonalić umiejętność pisania dialogów filmowych oraz ich właściwego umieszczenia w obrębie scen.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Brak
--------------------------	------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WS_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest przygotowanie do zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	WS_1, WS_2, WS_3, WS_4, WS_5, WS_6, WS_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WS_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	WS_w_1