

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i reżyseria widowisk cz.1

Kod modułu: 12-AE-S1-9ORW.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-9ORW.1_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-9ORW.1_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań teatralnych w ramach edukacji, animacji i upowszechniania kultury i sztuki, traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi kultury artystycznej, zwłaszcza teatralnej	ASKEK_K02 ASKEK_K03	3 3
12-AE-S1-9ORW.1_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów w zakresie teatralnej pracy koncepcyjnej, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzianą publicznie w sposób komunikatywny i rzeczowy, charakteryzujące się w mowie bezpośredniej kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U03 ASKEK_U06	2 3
12-AE-S1-9ORW.1_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować [w formie pisemnej i ustnej] indywidualny pogląd na temat związany z analizą treści programu studiowanej specjalności, poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wybranych fragmentów wiedzy zakresu teorii teatru i reżyserii; potrafi analizować etyczne skutki takich działań	ASKEK_U05 ASKEK_U11	2 3
12-AE-S1-9ORW.1_W_1	zna i rozumie podstawowe pojęcia związane ze specyfiką wiedzy o teatrze, reżyserii (ze szczególnym uwzględnieniem działań teatralnych) w kontekście edukacji kulturalnej i animacji oraz o metodach analizy i interpretacji utworów dramatycznych i dzieł teatralnych oraz sposobach ich upowszechniania	ASKEK_W11 ASKEK_W16	2 3
12-AE-S1-9ORW.1_W_2	posiada podstawową wiedzę na temat stosowanych metod, technik i narzędzi związanych z reżyserią widowisk realizowaną w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych, w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych i potrafi wykorzystać ją w praktyce; posiada wiedzę na temat podstawowych norm i zasad etycznych w działalności teatralnej	ASKEK_W09 ASKEK_W13 ASKEK_W14	3 2 2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr oraz przedstawienie problemów związanych z reżyserią widowisk, a także wystąpien publicznych w ogóle. Chodzi także o pobudzenie do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości, a także stworzenie warunków do samodzielnej pracy nad sobą i pracy z innymi ludźmi. Zajęcia mają także za zadanie rozwijać umiejętność komunikatywnego wyrażania własnych myśli i poglądów. Zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
Wymagania wstępne	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
12-AE-S1-9ORW.1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy z zakresu teorii teatru, reżyserii i działań teatralnych, oraz wybranych konwencji teatralnych	12-AE-S1-9ORW.1_K_2, 12-AE-S1-9ORW.1_U_2, 12-AE-S1-9ORW.1_W_1, 12-AE-S1-9ORW.1_W_2
12-AE-S1-9ORW.1_w_2	analiza utworu dramatycznego	weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji utworów dramatycznych	12-AE-S1-9ORW.1_U_2, 12-AE-S1-9ORW.1_W_1
12-AE-S1-9ORW.1_w_3	prezentacja „wyreżyserowana” (przygotowana z inną/innymi osobami)	weryfikacja umiejętności pracy z ludźmi, komunikacji interpersonalnej i wyrażania własnych poglądów	12-AE-S1-9ORW.1_K_1, 12-AE-S1-9ORW.1_U_1, 12-AE-S1-9ORW.1_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-9ORW.1_fs_1	konwersatorium	zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii teatru, reżyserii oraz upowszechniania sztuki; analizy tekstów, przykładowych działań; prezentacja ćwiczeń z zakresu impostacji głosu i dykcji; działania warsztatowe z zakresu wystąpień publicznych (mowy, prezentacje, wystąpienia artystyczne, recytacje itp.)	30	samodzielne przyswajanie wiedzy podzielonej na zagadnienia szczegółowe z uwzględnieniem lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z oceną,	60	12-AE-S1-9ORW.1_w_1, 12-AE-S1-9ORW.1_w_2, 12-AE-S1-9ORW.1_w_3