

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr z elementami upowszechniania cz.1

Kod modułu: 12-AE-S1-7TEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7TEU.1_K_1	świadomy roli i wartości teatru w ogólnym systemie komunikacji społecznej i kulturowej jest aktywnym uczestnikiem życia teatralnego	ASKEK_K07	2
12-AE-S1-7TEU.1_U_1	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany z historią teatru powszechnego i polskiego	ASKEK_U05	2
12-AE-S1-7TEU.1_U_2	posiada umiejętność analizy utworu dramatycznego i jego konkretyzacji scenicznej, zarówno w perspektywie historycznej, jak i współczesnej	ASKEK_U13	2
12-AE-S1-7TEU.1_W_1	jest wprowadzony w podstawowe zagadnienia teatru, jako dziedziny kultury artystycznej i zaznajomiony z metodami jego upowszechniania	ASKEK_W16 ASKEK_W17	2 2
12-AE-S1-7TEU.1_W_2	jest zorientowany w stopniu podstawowym w historii teatru powszechnego i teatru polskiego	ASKEK_W16	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł teatr z elementami upowszechniania ma dać studentowi ogólną wiedzę z zakresu teorii i estetyki teatru, historii teatru (i dramatu) powszechnego oraz historii teatru (i dramatu) polskiego oraz pobudzać do indywidualnych doświadczeń w zakresie uczestnictwa w formach upowszechniania twórczości dramatycznej
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
12-AE-S1-7TEU.1_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie	12-AE-S1-7TEU.1_K_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_2
12-AE-S1-7TEU.1_w_2	kolokwium	weryfikacja wiedzy z zakresu konwencji teatralnych od starożytności do XIX wieku	12-AE-S1-7TEU.1_U_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_2
12-AE-S1-7TEU.1_w_3	esej/recenzja	ocena indywidualnej analizy opartej na wybranych tekstach dramatycznych lub/i recenzji wybranego przedstawienia teatralnego	12-AE-S1-7TEU.1_K_1, 12-AE-S1-7TEU.1_U_2, 12-AE-S1-7TEU.1_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-7TEU.1_fs_1	wykład	wprowadzenie w podstawy dyscypliny, dostarczenie wiadomości z zakresu teorii, estetyki, historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii)	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	15	12-AE-S1-7TEU.1_w_1
12-AE-S1-7TEU.1_fs_2	ćwiczenia	zapoznanie z konwencjami teatralnymi od starożytności do XIX w. połączone z dyskusją	15	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; analiza tekstów stanowiących podstawę eseju; recepcja sztuk/i teatralnej/ych [wg wskazań prowadzącego moduł]	15	12-AE-S1-7TEU.1_w_2, 12-AE-S1-7TEU.1_w_3