

| | | |
|-----------|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | kultury mediów |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Intermedialność w kulturze

Kod modułu: 02-MO1S-13-15

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 15_K01 | zdaje sobie sprawę ze zmian dotyczących współczesne filmo- i medioznawstwo oraz rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy z zakresu intermedialności we współczesnej kulturze. | 02-MO1SN-13_K01 | 5 |
| 15_U02 | potrafi samodzielnie scharakteryzować procesy intermedialne w oparciu o konkretne teksty audiowizualne. | 02-MO1SN-13_U02 | 5 |
| 15_U14 | posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk związanych z intermedialnością oraz wpisaniem jej w szerszy kontekst społecznych praktyk odbiorczych, poprzez wyodrębnienie charakterystycznych zachowań odbiorców w dobie kultury uczestnictwa. | 02-MO1SN-13_U14 | 5 |
| 15_W02 | zna podstawową terminologię z zakresu zjawisk związanych z intermedialnością. | 02-MO1SN-13_W02 | 5 |
| 15_W05 | ma świadomość powiązań pomiędzy przekazami medialnymi, dostrzega zjawiska takie, jak hybrydyzacja oraz palimpsestowość współczesnych tekstów audiowizualnych. | 02-MO1SN-13_W05 | 5 |
| 15_W09 | ma świadomość kompleksowej natury współczesnej audiowizualności oraz potrzeby analizowania i interpretowania intermedialności za pomocą złożonych narzędzi badawczych z różnych obszarów kultury medialnej. | 02-MO1SN-13_W09 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-----------------------|--|
| Opis | Moduł Intermedialność w kulturze wprowadza studenta w zagadnienia szeroko pojętej intermedialności, funkcjonującej jako swego rodzaju „metafora” poznawcza kultury współczesnej. W pierwszej kolejności zapoznaje się on z pojęciem intermedialności plasującym się zarówno po stronie medialności zjawisk wizualnych, mediatyzacji kultur, jak i „operacyjnej” kategorii wywiedzionej z filozofii oraz estetyki współczesności. Chodzi także o uwrażliwienie na szereg praktyk artystycznych w dużym stopniu operujących intermedialnością jako narzędziem twórczym: rodzaje hybrydyzacji mediów, palimpsestowości obrazów w obrębie tekstów audiowizualnych, intermedialności jako nowej formy estetyczności, awansu technologii cyfrowych. Równie |

| | |
|--------------------------|---|
| | dobrze chodzi o umiejętność wskazania i określenia przez studenta zjawisk z obszaru mediów i kultury, które łączą się w pojęciu intermedialności, a zatem konwergencji mediów, wyodrębnieniu zachowań odbiorczych wynikłych z intermedialności kultury uczestnika, usytuowaniem filmu między mediami. Student kończąc kurs potrafi zakreślić obszar badań nad kulturą w perspektywie mediów: technokultury, technoestetyki, intermedialności jako nowej dyscypliny (transdyscyplinarność oraz interdyscyplinarność). Świadomie uczestniczy w kulturze sytuującej się na przecięciu różnych technologii obrazowych, potrafi analizować wypowiedzi audiowizualne przez pryzmat ich intermedialności. Jest świadomy zmian w obrębie badań filmoznawczych postulowanych jako intermedialne filmoznawstwo. |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 02-MO1SN-13-w_d | dyskusja/debata sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji | 15_U02, 15_U14, 15_W02, 15_W05 |
| 02-MO1SN-13-w_e | egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 15_U02, 15_U14, 15_W02, 15_W09 |
| 02-MO1SN-13-w_o | obserwacja weryfikująca | ocena postaw i kompetencji | 15_K01, 15_W05, 15_W09 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-MO1S-13-f_l | laboratorium | Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna uwzględniająca obejrzany materiał audiowizualny oraz tekst teoretyczny | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę. | 60 | 02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_o |
| 02-MO1S-13-f_w | wykład | Metoda wykładowa | 30 | Samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę. | 60 | 02-MO1SN-13-w_e |