

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Poetyki kina

Kod modułu: 02-MO1S-13-14

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14_K06	jest świadomym odbiorcą współczesnej kultury audiowizualnej i ma świadomość historycznego zakorzenienia jej obecnych manifestacji.	02-MO1SN-13_K06	5
14_U06	potrafi samodzielnie dokonać analizy dzieła filmowego, określić specyfikę formy filmowej oraz rozpoznać dzieło jako reprezentanta określonej poetyki historycznej.	02-MO1SN-13_U06	5
14_U08	umie samodzielnie przygotować różne formy prac pisemnych, poświęconych zagadnieniom poetyk kina.	02-MO1SN-13_U08	5
14_U09	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień poetyk kina.	02-MO1SN-13_U09	5
14_W06	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu zarówno zagadnień dotyczących języka filmu (poetyka opisowa), jak i głównych nurtów oraz tendencji w kinematografii (poetyka historyczna).	02-MO1SN-13_W06	5
14_W07	zna i rozumie metody analizy dzieła filmowego oraz przyczyny przyporządkowania go do określonego nurtu, gatunku itp.	02-MO1SN-13_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Poetyki kina ma na celu wyposażenie studenta w narzędzia służące badaniu dzieła filmowego zarówno z perspektywy poetyki opisowej (analizującej właściwości strukturalne i specyfikę języka filmu), jak i poetyki historycznej (koncentrującej się na określonych tendencjach w kinie, wraz z ich kontekstami historycznymi, kulturowymi czy technicznymi). Uczestnik kursu jest wprowadzany w zagadnienia formy filmowej. Poznając środki filmowego wyrazu, zyskuje świadomość ich znaczenia w kontekście systemu filmowych gatunków oraz w obrębie autorskich wypowiedzi (indywidualnych stylów filmowych). Student uczy się także rozpoznawać filmowe opowiadanie jako system formalny oraz zapoznaje się z problemami takimi jak: ewolucja form montażowych, kategoria przestrzeni filmowej, zmienność filmowych konwencji, motywy narracyjne, ikonograficzne i in. Kończąc kurs, jego uczestnik

	umie również scharakteryzować główne historyczne nurty i tendencje kina, m.in.: radziecką szkołę montażową, niemiecki ekspresjonizm filmowy, cinema noir, włoski neorealizm, kino nowofalowe.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	14_U06, 14_U09, 14_W06, 14_W07
02-MO1SN-13-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14_U06, 14_U08, 14_U09, 14_W06, 14_W07
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	14_K06, 14_W06, 14_W07
02-MO1SN-13-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14_U06, 14_U08, 14_W06, 14_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1S-13-f_k	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna uwzględniająca obejrzany materiał audiowizualny oraz tekst teoretyczny	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad wskazanym materiałem audiowizualnym, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_o, 02-MO1SN-13-w_t
02-MO1S-13-f_w	wykład	metoda wykładowa	15	samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę	50	02-MO1SN-13-w_e