

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>Music in Multimedia</b>
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	practical
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Technika cyfrowa dźwięku 4

**Module code:** 13-MM-S1-TCD4

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
13-MM-S1-TCD4_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W07	4 4 3
13-MM-S1-TCD4_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W15	3 3
13-MM-S1-TCD4_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	13-MM-S1-W07 13-MM-S1-W11	3 3
13-MM-S1-TCD4_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	13-MM-S1-W07 13-MM-S1-W11	3 3
13-MM-S1-TCD4_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	13-MM-S1-W07 13-MM-S1-W11	3 3
13-MM-S1-TCD4_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	13-MM-S1-U02 13-MM-S1-W07	3 3
13-MM-S1-TCD4_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	13-MM-S1-U02 13-MM-S1-U08 13-MM-S1-U11	3 3 3
13-MM-S1-	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla	13-MM-S1-K02	3

TCD4_8	prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	13-MM-S1-K04	3
--------	--	--------------	---

### 3. Module description

<b>Description</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Prerequisites</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Technika cyfrowa dźwięku 1-3.

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13-MM-S1-TCD4_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD4_1, 13-MM-S1-TCD4_2, 13-MM-S1-TCD4_3, 13-MM-S1-TCD4_4, 13-MM-S1-TCD4_5, 13-MM-S1-TCD4_6, 13-MM-S1-TCD4_7, 13-MM-S1-TCD4_8

### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
13-MM-S1-TCD4_fs_1	practical classes	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej.	30	13-MM-S1-TCD4_w_1