

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-TCD2_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W07	3 3 2
13-MM-S1-TCD2_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W15	2 3
13-MM-S1-TCD2_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	13-MM-S1-W07 13-MM-S1-W11	2 2
13-MM-S1-TCD2_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	13-MM-S1-W07 13-MM-S1-W11	2 3
13-MM-S1-TCD2_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	13-MM-S1-W07 13-MM-S1-W11	2 3
13-MM-S1-TCD2_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	13-MM-S1-U02 13-MM-S1-W07	3 2
13-MM-S1-TCD2_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	13-MM-S1-U02 13-MM-S1-U08 13-MM-S1-U11	3 2 2
13-MM-S1-	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla	13-MM-S1-K02	2

TCD2_8	prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	13-MM-S1-K04	2
--------	--	--------------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Technika cyfrowa dźwięku 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-MM-S1-TCD2_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD2_1, 13-MM-S1-TCD2_2, 13-MM-S1-TCD2_3, 13-MM-S1-TCD2_4, 13-MM-S1-TCD2_5, 13-MM-S1-TCD2_6, 13-MM-S1-TCD2_7, 13-MM-S1-TCD2_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD2_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej.	30	13-MM-S1-TCD2_w_1