

1. Field of study	Music in Multimedia	
2. Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science	
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term)	
4. Level of qualifications/degree	first-cycle studies	
5. Degree profile	practical	
6. Mode of study	full-time	

Module: Kompozycja 2

Module code: 13-MM-DG-S1-KOM2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-MM-DG-S1-KOM2_1	Zna różne tradycyjne i współczesne techniki kompozytorskie.	13-MM-S1-W01 13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W04	3 3 3
13-MM-DG-S1-KOM2_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-MM-S1-W01 13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W04	3 3 3
13-MM-DG-S1-KOM2_3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-MM-S1-K01 13-MM-S1-U01 13-MM-S1-U06 13-MM-S1-U14	3 4 4 3
13-MM-DG-S1-KOM2_4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	13-MM-S1-K01 13-MM-S1-U01 13-MM-S1-U07	3 4 4

3. Module description

Description	Celem nauczania modułu Kompozycja 2 jest wykształcenie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz
--------------------	---

	wyposażenie studentów w umiejętność praktycznego stosowania własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego także w formach audiowizualnych.
Prerequisites	Realizacja modułu Kompozycja 1.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13-MM-DG-S1-KOM2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-DG-S1-KOM2_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_2, 13-MM-DG-S1-KOM2_3, 13-MM-DG-S1-KOM2_4
13-MM-DG-S1-KOM2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-DG-S1-KOM2_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_2, 13-MM-DG-S1-KOM2_3, 13-MM-DG-S1-KOM2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KOM2_fs_1	practical classes	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	13-MM-DG-S1-KOM2_w_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_w_2