

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja 4

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-KOM4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-KOM4_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W04 13-MM-S1-W10 13-MM-S1-W11	3 3 4 3
13-MM-KA-S1-KOM4_2	Świadomie realizuje własne idee muzyczne zgodnie z wykształconym przez siebie trybem tworzenia.	13-MM-S1-U01 13-MM-S1-U07 13-MM-S1-U14 13-MM-S1-W02	3 3 2 3
13-MM-KA-S1-KOM4_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory średnich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	13-MM-S1-K01 13-MM-S1-U01 13-MM-S1-U07 13-MM-S1-U14	3 4 4 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kompozycja 3 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznego, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
-------------	--

Wymagania wstępne	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 3.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-MM-KA-S1-KOM4_w_1	egzamin	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-KOM4_1, 13-MM-KA-S1-KOM4_2, 13-MM-KA-S1-KOM4_3
13-MM-KA-S1-KOM4_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-KA-S1-KOM4_1, 13-MM-KA-S1-KOM4_2, 13-MM-KA-S1-KOM4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-KA-S1-KOM4_fs_	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	70	