

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki kompozytorskie 2

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-TEK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-TEK2_1	Posiada wiedzę z zakresu technik kompozytorskich XIX i XX wieku .	13-MM-S1-W01 13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W10 13-MM-S1-W11 13-MM-S1-W16	3 3 3 3 3 3
13-MM-KA-S1-TEK2_2	Posiada umiejętność analizy utworów XIX i XX wieku.	13-MM-S1-U01 13-MM-S1-W10 13-MM-S1-W11	3 3 3
13-MM-KA-S1-TEK2_3	Potrafi rozpoznać najważniejsze utwory XIX i XX wieku.	13-MM-S1-U05 13-MM-S1-U08 13-MM-S1-U13	3 3 3
13-MM-KA-S1-TEK2_4	Potrafi wskazać charakterystyczne cechy stylu danego twórcy XIX i XX wieku.	13-MM-S1-U05 13-MM-S1-U08 13-MM-S1-U13	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Celem modułu jest: -poznanie najważniejszych cech pod względem stylów i technik kompozytorskich muzyki XIX i XX wieku . wypracowanie umiejętności analizy dzieła muzycznego XVIII i XIX wieku pod względem użytych technik kompozytorskich umiejętność wskazania poprzez świadome słuchanie , kompozytorów XIX i XX wieku.
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej XIX i XX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-MM-KA-S1-TEK2_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie , aktywność i zaangażowanie, posiadanie wiedzy na tematy omawiane podczas zajęć	13-MM-KA-S1-TEK2_1, 13-MM-KA-S1-TEK2_2, 13-MM-KA-S1-TEK2_3, 13-MM-KA-S1-TEK2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEK2_fs_1	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres konkretnych zadań i zagadnień objętych modułem. Analiza dzieł muzycznych pod względem technik wykonawczych muzyki XIX i XX wieku.	15	Realizacja zadanej problematyki omawianej na zajęciach.	35	