

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka elektroniczna

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MEL

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-MEL_1	Zna najważniejsze utwory z gatunku muzyki elektroakustycznej.	13-MM-S1-W10	3
13-MM-S1-MEL_2	Potrafi rozróżniać i klasyfikować style ważniejszych kompozytorów tworzących muzykę elektroniczną.	13-MM-S1-W11	2
13-MM-S1-MEL_3	Posiada podstawową wiedzę o środkach warsztatowych wykorzystywanych w twórczości elektroakustycznej.	13-MM-S1-U06 13-MM-S1-W06	3 2
13-MM-S1-MEL_4	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej i pisemnej z wykorzystaniem fachowego słownictwa z zakresu muzyki elektroakustycznej.	13-MM-S1-U17 13-MM-S1-U18	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student zdobędzie podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki elektronicznej; pozna sylwetki najważniejszych twórców tego gatunku i ich najbardziej reprezentatywne dzieła; zdobędzie wiedzę o historycznych i współczesnych technikach kompozytorskiego warsztatu elektroakustycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
13-MM-S1-MEL_w_1	praca pisemna	napisanie krótkiego eseju na zadany temat w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-MM-S1-MEL_1, 13-MM-S1-MEL_2, 13-MM-S1-MEL_3, 13-MM-S1-MEL_4

13-MM-S1-MEL_w_2	test odsłuchowy	test polegający na słuchowym rozpoznaniu utworów, kompozytorów lub technik kompozytorskich	13-MM-S1-MEL_1, 13-MM-S1-MEL_2, 13-MM-S1-MEL_3
------------------	-----------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MM-S1-MEL_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami muzycznymi i ich analizą	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	20	13-MM-S1-MEL_w_1, 13-MM-S1-MEL_w_2